

Palabra hablada sugerida

Tenemos este Tesoro

por Rachel Peters

Puesto en mis manos.
Manos que arden con ganas de verlos venir. Que vengan . . .

Grabado en mi corazón.
Cosido dentro de mi ser.
Lo sostenido me sostiene. Este tesoro cuidado me cuida.

Verdad que desde el principio de los tiempos los hombres han protegido con vida y aliento . . .

Tesoro querido. Tan confiado. Tan cerca.

Se nos ha confiado. Se me ha confiado el don más grande que el mundo haya conocido.

Ella era una luz que lo transmitió. Ese tesoro, ¿No lo ves? Recuerdo que me abría su corazón mientras me extendía la mano.

Enclavado a través de su palma tan frágil y sucia por viaje que había atravesado, se encontraba este tesoro. Uno como nunca lo había conocido.

Más pequeño que un grano de arena, pero iluminando como el sol más brillante, su calidez en forma de testimonio e historias construyó un hogar en mí.

Lo que ella había visto y de donde había venido trajo me esperanza para mi futuro.

>>

La forma en que hablaba Su Nombre, la paz que todavía sostenía su corazón después de ser devastada por la guerra.

La suavidad en su rostro al compartir Su bondad, cómo si la misericordia se había corrido como un hilo a lo largo de la tela de sus días.

Legado. Su historia se transmitió, ahora la mía. Me la entrego con una autoridad tan gentil.

Ahí me senté.
Pasó un tesoro.
Su historia ahora se entrelazó con la mía.

Nunca me había sentido tan pequeña pero tan grande en un momento. Tenemos este tesoro en vasijas de tierra; esta luz; este evangelio; esta Verdad.

Todavía un misterio que dentro de la fragilidad del hombre reside un poder que habla de galaxias por el aliento, mueve montañas por el estruendo, somete los mares divididos de par en par y triunfa en batallas no vistas.

Sin embargo, este mismo poder silencia por susurro, corre detrás del pecador descarriado, y consuela a aquellos que están dolorosamente en el medio.

Su luz atraviesa la oscuridad, da valor a los débiles de corazón y se mantiene incluso en llamas, único.

Toma fuerza.
Porque hemos vencido al mundo.
Hasta que todo el mundo sepa que no nos bajaremos.

Abriré mis ventanas, nunca me callaré, gritaré desde los techos cuando los gobernantes me exijan que cese. Defenderé a mi Dios, atesoraré este tesoro, viviré sin acusación mientras mi rodilla doblo.

Para Dios. El es mi rescate.
Aun los reyes gritarán. Seguirá la bendición pronunciada.

A todas las naciones anunciada.
>>

Ya sea en el fuego, o el hambre, la trayectoria o la sequía, mi fe seguirá latiendo. Mi vida gritaría.

Toma valor, querida, enfréntate al miedo sin avergonzarte. Nuestras historias están fijadas y vidas entretreídas.

Ahora revelo mi corazón mientras extendiendo mi mano. Encomendada con este tesoro que ahora estoy mostrado.

Susurramos a las demás: “Guarda, por medio de Su Espíritu que mora en ti y en mí, el tesoro confiado, el brillo eterno de esta Luz.”

Este tesoro, esta Verdad no es un premio que se debe elogiar a solas. Para ser metido en un armario o en una habitación. Es un llamado viviente que respira porque viene del cielo para ti y para mí.

Es la cura para los heridos; Es la Luz de los mundos ahora presentes y aún los que vendrán. Atesorado con la esperanza que cada ojo errante un día por cierto mirará. En sus ramas, la historia es profunda, en sus horizontes toda creación una rodilla inclinará.

Guardaré sus secretos en mi corazón. Mis labios no se quedarán en silencio. El trabajo de mi vida lo proclamará.

Algunos días en alta voz.
Otros con el silencioso.
Aún así el mensaje proclamado.

Es que, el tesoro siempre se cuida.
Mi corazón siempre mantendrá sus caminos.
¿Pero escondido? No me acomodaré dejando mi tesoro sin ser visto.

Puesto en mis manos.
Manos que arden con ganas de verlos venir. Que vengan . . .

Grabado en mi corazón.
Cosido dentro de mi ser.
Lo sostenido me sostiene. Este tesoro cuidado me cuida.

Consejos para presentar la palabra hablada

1. INFLECCION DE VOZ.

La inflexión y variación de voz es especialmente clave en la Palabra Hablada. Excelente Palabra Hablada requiere un ritmo único y la inflexión de voz no se encuentra en otras formas de comunicación. No te conformes con un monólogo. Debe haber una experiencia audible de la obra escrita, incluyendo dispositivos de sonido, ritmo, y la forma en que el sonido complementa el significado de la pieza escrita. No lo olvides, el silencio oportuno también puede ser muy efectivo.

2. IMAGEN CLARO.

Trabaje para expresar algo fresco y relacionable a través de figuras interesantes y únicas del habla, dispositivos de sonido (aliteración, rima, repetición) y efectos lingüísticos logrados a través de diversos patrones y variaciones en la dicción.

3. ¿QUE HACE LA POESIA FUERTE Y AFECTIVA?

Los detalles sensoriales, las imágenes vívidas, el conflicto, el propósito, la rima, la asonancia y la aliteración son todos los elementos que hacen que la Palabra Hablada sea más fuerte.

4. LENGUAJE DEL CUERPO/ESCENIFICACIÓN: RITMO.

No sientas que tienes que tener movimientos de manos para cada palabra. Por lo general, es más potente y menos distraído mantener los brazos a un lado. El ritmo y los movimientos corporales sin rumbo son una distracción para tu mensaje. Unos pocos movimientos corporales deliberados y movimientos de manos específicos son mucho más impactantes y efectivos que el vagabundeo sin rumbo y el uso excesivo de brazos y manos. Y no retrocedas, debilita tu impacto.

5. CONTACTO CON LOS OJOS.

Controla los movimientos oculares. Cuando cambies, no rompas el carácter. Además, no dejes que tus ojos revelen tus nervios, y no dejes que se muestre en tus ojos. Habla con propósito y confianza y deja que eso brille en tus ojos.

6. MAS EXPRESIONES FACIALES.

Practica frente al espejo. Usa una expresión facial genuina, humilde y natural

para ayudar a comunicar tu mensaje. No exageres como en un monólogo de drama, pero no te quedes ahí parada con una cara plana. Interactúe y conéctese con su audiencia con el contacto visual y la expresión facial. Tome sus señales de las palabras que usted habla— “dolor”, “amor”, “alegría” y “miedo” debe afectar las expresiones faciales utilizadas para comunicar la emoción de cada una de esas palabras.

7. MEMORIZA SIN SER PLANA.

La memorización es absolutamente la mejor manera de lograr una experiencia de rendimiento completa y satisfactoria, siempre y cuando puedas realizar la poesía sin sonar memorizado o que solo estés recitando líneas.

8. ESTUDIA A LOS CAPACES.

Asiste o mira actuaciones de Palabra Hablada o Golpe de Poesía en YouTube u otros canales de video. ¿Qué están haciendo otros artistas? ¿Qué tipo de decisiones están tomando con sus voces y gestos? ¿Qué te parece convincente de su poesía, inflexiones de voz e imágenes?

9. TERMINA FUERTE.

Asegúrate de terminar con intención y propósito. No dejes que tu voz se aleje, termina bien.